

ค้นหาความหมายในเรื่องปรัมปรา (20)

โดย ศ.กิริติ บุญเจือ

มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น

ราชบัณฑิตยสถาน

กามเทพกรีก

เมื่อชาวกรีกโบราณได้มอบให้เทวีเอเฟรอดายทิเป็นองค์อุปถัมภ์และสัญลักษณ์ของความรักในใจของสตรี ก็ไม่วายที่จะหาองค์อุปถัมภ์และสัญลักษณ์ของความรักในใจของบุรุษด้วย โดยถวายพระนามให้ว่าเอรัส(Eros) ให้มีบทบาทแยกได้เป็น 3 ช่วงของคำอธิบาย คือ ช่วงแรกเป็นเรื่องเล่าปรัมปรา ต่อมานักปราชญ์ตีความให้เห็นความหมายเชิงวิชาการ และสุดท้ายเมื่อหมดศรัทธาแล้วก็กลายเป็นเรื่องเล่าเพื่อความบันเทิง ชาวโรมันแยกออกเป็นเทพ 2 องค์คือ อามอร์ (Amor) ภาษาละตินแปลว่าความรัก สำหรับเป็นองค์อุปถัมภ์และเป็นสัญลักษณ์ของความรักเสียสละ อีกองค์หนึ่งคือคิวปีโดว์(Cupido) แปลงเป็นภาษาอังกฤษว่า คิวพิด(Cupid) แปลว่าความใคร่ เป็นองค์อุปถัมภ์ผู้มุ่งหาความใคร่และเป็นสัญลักษณ์ถึงความใคร่ที่ดึงดูดมนุษย์เข้าหากันเพื่อตอบสนองความใคร่ของกันและกัน

ฮีเลียคกล่าวถึงเอรัสในฐานะเรื่องปรัมปราสัญลักษณ์ถึงพลังของเอกภพซึ่งมีแทรกอยู่ทั่วไปในกลีฟ เอรัสเกิดจากกลีฟโดยตรง ซึ่งหมายความว่าพลังในกลีฟส่วนที่จับตัวกันเข้มข้นจนเป็นตัวเป็นตนขึ้นมา “แต่แรกเริ่มเดิมทีมีกลีฟ จากกลีฟเกิดเทพรุ่นแรกสุดคือเจ้าแม่ธรณี เจ้าพ่อบาดาล และพลังเอรัส เอรัสในช่วงแรกได้รับการยกย่องว่าเป็นเทพสร้างสรรค์ เป็นสัญลักษณ์แห่งปรัชญาและความระเบียบเรียบร้อยคล้ายโลโกส(Logos) หรือวจนะของเฮเรอคลายเทิส ลัทธิดอร์เฟียสนับถือเป็นเทพผู้สร้างสรรค์ บางตำราว่าเป็นโอรสของพระเสาร์ในปางที่เป็นพลังควบคุมกลีฟ บางตำราก็ดูว่าเป็นเทพองค์แรกที่เกิดจากกลีฟ โดยออกจากไขใบเดียวของกลีฟ ในสภาพเช่นนี้เทพเอรัสย่อมเป็นพลังบริสุทธิ์นำยกย่องเกรงกลัวและควรแก่การกราบไหว้บูชา ดังที่มีวิหารสร้างเพื่อการนี้หลายแห่ง เช่น ที่ Thespieae, Parium เป็นต้น

นักปรัชญาและนักการศาสนาลึกลับตีความว่ากลีฟแยกตัวออกเป็น 2 กลายเป็นความเป็นจริง 2 ด้าน คือ สสารกับพลังงาน สสารมี 2 ระดับ คือ ระดับอุดมสมบูรณ์ได้แก่ธรณี และระดับไม่อุดมสมบูรณ์ได้แก่ บาดาล ส่วนพลังงานนั้นแทรกเข้า ณ ที่ใดได้ก็สร้างสรรค์ให้เกิดของใหม่ตรงนั้น เอรัสจึงเป็นสัญลักษณ์แห่งเชื้อพันธุ์แห่งการเกิดด้วย ทำการ ณ ที่ใดก็จะเกิดชีวิตใหม่ตรงนั้น แต่เนื่องจากสังเกตได้ว่าสิ่งมีชีวิตเกิดจากการผสมพันธุ์ระหว่างธาตุชายกับธาตุหญิง บทบาทที่สำคัญของเทพเอรัสจึงได้แก่การชักนำและจูงใจให้ธาตุชายกับธาตุหญิงหันหน้าเข้าหากัน และรวมตัวเข้าด้วยกันเป็นเงื่อนไขให้เกิดชีวิตใหม่ พลังของเอรัสเป็นพลังที่จับตัวเข้มข้นมาจากกลีฟ พลังนี้ขณะที่แตกกระจายอยู่ทั่วกลีฟจะเจือจางมากและไร้ประสิทธิภาพ ครั้นจับตัวกันเข้มข้นเป็นเทพเอรัสจึงมีประสิทธิภาพสูง พลังนี้แม้ต่อมาจะแบ่งไปอยู่ในเทวราชซุสและเทวีเอเฟรอดายทิบ้าง แต่พลังของกามเทพเอรัสยังคงเข้มข้นและน่ากลัวอยู่ตลอดเวลา มีหลักฐานการนับถือกามเทพในทำนองให้พลัง คือ ตามสนามกีฬา มักจะมี

เทวรูปของกามเทพเพื่อให้นักกีฬาได้กราบไหว้ขอพลังก่อนลงสนามแข่งขัน ชาวสปาร์เทอนิยมถวายเครื่องบูชาแก่กามเทพเพื่อขอความเข้มแข็งก่อนออกทัพจับศึก

เอรีสในช่วงที่สามของอารยธรรมกรีก กลายเป็นเทพผู้มักมากในกามารมณ์แบบเดียวกับเทวีแอฟรอดายทิ ในช่วงเวลาเดียวกัน หากไม่เสพกามเองก็ชอบเห็นเทพหรือมนุษย์หลงใหลการเสพกาม ในช่วงนี้จึงมีกวีชอบเติมแต่งบทบาทให้กามเทพเป็นวัยรุ่นขึ้นเล่น ชอบสนุกอย่างไม่รับผิดชอบ มีพลังความใคร่อย่างเข้มข้นอยู่ในมือ เมื่อยัดเยียดให้ใครก็เหมือนแผลงศรเข้าสู่จิตใจของคนนั้นแล้วก็ยากที่จะฝ่าฝืนได้ ที่ว่าน่ากลัวก็เพราะผู้รับพลังนี้อาจจะต้องฝ่าฝืนความรู้สึกชั่ว และแม้จะสูญเสียลาภยศสรรเสริญสักเท่าใดก็ไม่อาจจะยับยั้งชั่งใจได้ เทพและมนุษย์ที่รู้ฤทธิ์ของพลังนี้จึงพากันหวาดกลัวยิ่งนัก และที่น่ากลัวเป็น 2 เท่าก็เพราะกามเทพเอรีสทรงมีพระนิยายขึ้นเล่นและชอบสนุก ไม่มีสัมปชัญญะและมโนธรรม ชอบทำอะไรตามใจเหมือนอยู่ในกระบวนทัศน์ที่ 1 นึกสนุกจะยัดเยียดพลังนี้ให้ใครเป็นไม่ยับยั้งชั่งใจ พลังที่จะสะกดกั้นความคิดคะนองของกามเทพองค์นี้ได้ก็คือเหตุผลของนักปรัชญาและสมาธิของนักการศาสนาอีกที ที่เรียกว่าลึกลับก็เพราะเชื่อกันว่าผู้มีสมาธิยอมเข้าไปอยู่อีกโลกหนึ่งที่ลึกลับสำหรับสามัญชน พลังของกามเทพเอรีสสำหรับนักปรัชญาและนักสมาธิกลายเป็นพลังกิเลสอันไม่พึงประสงค์ ไม่ใช่พลังสร้างสรรค์ที่ตืออย่างที่นักปรัมปราคิด ฟินเดอร์ (Pindar ก.ค.ศ.552?-438?) และเอสเคอเลียส (Aeschylus ก.ค.ศ.525-456) ตีความว่ากามเทพเป็นเพียงบุคคลาธิฐานของความใคร่ในตัวมนุษย์ที่ชักจูงให้ชายหญิงเข้าหากันเพื่อเสพกาม ซาเฟอคลิส (Sophocles ก.ค.ศ.496-406) และยูริเพอิดิส (Euripides ก.ค.ศ.484?-406) เชื่อว่าเทพเทวีทั้งหลายมีจริงเป็นสัตว์โลกเหมือนมนุษย์ มีกิเลสและเป็นเหยื่อความขี้เล่นของกามเทพอย่างมนุษย์ เพียงแต่ว่าเทพเทวีมีความสามารถทำการได้มากกว่ามนุษย์และไม่รู้ตาย กามเทพจึงมีทั้งความอยากเสพกามและอยากเห็นผู้อื่นเสพกามด้วยความคิดคะนองตามประสาเทพหนุ่มวัยคะนองตลอดกาล นักเขียนรุ่นต่อมาจึงสร้างเรื่องเล่าให้กามเทพเป็นโอรสของเทวีแอฟรอดายทิ เพื่อให้สืบทอดความมักมากในกามจากมารดา ส่วนบิดานั้นส่วนมากกล่าวว่าได้แก่เอเรสิส (Ares) แต่บางท่านว่าได้แก่ซุสก็มี เฮอร์มิสก็ตี นักวาดภาพก็เลยผสมโรงเขียนรูปกามเทพให้มีขนูและสรเป็นเครื่องเล่นประจำกาย นึกสนุกอยากจะแผลงศรความใคร่ปักอกใครก็ทำได้ตามใจชอบ ไม่มีใครจะว่ากล่าวตักเตือนหรือขอร้องด้วยประการใดได้ โอวิด (Ovid) กวีชาวโรมันเพิ่มเติมว่ากามเทพมีทั้งสรรัก (ทำด้วยทองคำ) และสรเกลียด (ทำด้วยโลหะ) ใครโดนสรโลหะปลายป้านจะเจ็บปวดด้วยความทุกข์ระทม ผิดกับผู้โดนสรทองคำคมกริบจะรู้สึกแห้วหวานชุ่มฉ่ำ และเพื่อค้ำประกันมิให้ผิดหวัง โอวิดจึงเพิ่มเติมว่ากามเทพลงโทษผู้ต้องสรรักแล้วไม่ยอมรับรัก จะถูกกามเทพกลั่นแกล้งให้ระทมทุกข์

เพลโทว์ในบทสนทนา *Symposium* ได้ตีความสัญลักษณ์กามเทพไว้อย่างน่าฟังดังต่อไปนี้

วันที่เทวีแอฟรอดายทิเกิดในฐานะบุตรของเทวราชซุสกับนางสมุทรไดโอนี เทพทั้งหลายก็เหาะไปชุมนุมกันบนยอดเขาโอลิมปิสเพื่อแสดงความยินดี มีเทพบุตรแห่งความร่ำรวยนามว่าโพรัส (Poros = Resourcefulness) เป็นอาทิ ตกคำมีการเลี้ยงอาหารทิพย์แก่ผู้ได้รับเชิญทั้งหมดในบริเวณหนึ่งของอุทยาน เทพบุตรโพรัสเสวนาน้ำโสมมากไป น้ำโสมของชาวกรีกเรียกว่า เนคตาร์ (nectar = น้ำดื่มทิพย์) ทรงรู้สึกมีนเมาจึงดำเนินไปหาที่สงบเพื่อพักผ่อนสงบอารมณ์ในบริเวณอุทยาน เทพธิดายากพีเนีย (Penia = Poverty) ไม่ได้รับเชิญ แต่ก็มีร่วมงานด้วยโดยหวังได้รับส่วนบุญ เห็นเทพบุตรดำเนินโซเซเข้าไปในที่ลับตาคน ก็คิดจะปฏิบัติรับใช้เพื่อจะมีโอกาสได้รับ

ความชอบเลื่อนฐานะตัวเอง ครั้นเห็นเทพบุตรพอร์สหลับไหลไม่เป็นสมปฤติจึงถือโอกาสร่วมหลับนอนด้วย เกิดเทพเอรัส ก็นำไปถวายเป็นผู้รับใช้เทวีแอฟรอดายทิซึ่งก็รับไว้เป็นบุตรบุญธรรมและใช้เป็นตัวแทนในกิจการความรัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อต้องปฏิบัติต่อเพศชายไม่ว่าเทพหรือมนุษย์

เพลโทว์อธิบายธรรมชาติของสัญลักษณ์กามเทพว่ามีบิดาเป็นเทพบุตรร่ำรวย พร้อมทั้งปรีชาญาณเป็นนักปรีชาญาณ เพราะมารดาของโพรัสคือมีเทิส(Metis) ซึ่งเป็นที่ปรึกษาและชายาองค์แรกของซุสและซุสกลืนเข้าไปเป็นปรีชาญาณของตน ดังนั้นเอรัสจึงได้รับปรีชาญาณและความมั่งคั่งอุดมสมบูรณ์ส่วนหนึ่งจากย่าของตน ส่วนจากมารดาที่ได้รับความขาดแคลนและอวิชา กามเทพจึงเป็นสัญลักษณ์แห่งความขัดแย้งระหว่างความฉลาดกับความโง่ ระหว่างความอุดมกับความขาดแคลนจึงสังเกตได้ว่าในเทพประวัติของเทพองค์นี้ ส่วนหนึ่งคือในส่วนที่เป็นกามเทพเด็กน้อยมีปีก จะทำตัวเป็นเด็กขี้เล่น ไร้ความขังคึด อยากแผลงสรรรักปอกอกใครก็ทำไปด้วยความคึกคะนอง ไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายและความเดือดร้อนใดๆที่เกิดขึ้น แผลงสรแล้วก็แอบดูผลที่เกิดขึ้นด้วยความบรรเทิงใจ เป็นเทพบุตรที่ไร้ที่อยู่ที่แน่นอน ไม่สวมอาภรณ์ ไม่มีเครื่องประดับ ส่วนกามเทพในวัยหนุ่มที่ตั้งใจรับใช้เทวีแอฟรอดายทิ นั้น เป็นหนุ่มรูปหล่อซึ่งได้มาจากเทวีแอฟรอดายทิที่ต้องการให้ผู้รับใช้มีสง่าราศี เพลโทว์คิดว่ากามเทพวัยหนุ่มนี้น่าจะเป็นตัวอย่างและผู้อุปถัมภ์การศึกษาปรีชาญาณได้ดีกว่าเมเทิส หรือแม้แต่ทวาราชซุสเองที่ได้กลืนเอาเมเทิสเข้าไปในสมองของพระองค์ เพลโทว์อ้างเหตุผลว่าผู้รู้ตัวว่าฉลาดแล้วจะไม่สนใจศึกษาหาความรู้ อย่างเช่นซุสหรือโพรัส ผู้ที่โง่อย่างเทพธิดาพีเนียก็ไม่สนใจศึกษาปรีชาญาณ จะอยากศึกษาก็เฉพาะเล่นที่เหลี่ยมสำหรับหาประโยชน์เฉพาะหน้าเท่านั้น อย่างกามเทพวัยหนุ่มนี้มีความโง่และความขาดแคลนที่ได้รับจากมารดา แต่เนื่องจากบิดาเป็นองค์ปรีชาญาณและร่ำรวย มรดกส่วนนี้ทำให้เอรัสอยากฉลาดและอยากมีความบริบูรณ์ ทำให้เทพบุตรองค์นี้ขวนขวายหาความรู้และพัฒนาตัวเองโดยใช้ตำแหน่งผู้รับใช้เทวีแอฟรอดายทิเป็นทางผ่าน ในลักษณะนี้ทำให้กามเทพควรได้ชื่อว่าเป็นตัวอย่างและผู้อุปถัมภ์ความรักแท้ด้วย เพราะผู้มีความรักแท้ย่อมอยากให้ผู้เป็นที่ตนรักนั้นมีความงามและมีความอยากเรียนอยากฉลาดแสวงหาปรีชาญาณเหมือนกามเทพวัยหนุ่ม ผู้ที่รักกันอย่างแท้จริงอย่างนี้ย่อมอยู่ในแนวทางชีวิตของกามเทพวัยหนุ่ม คือ ช่วยกันแสวงหาความจริงนิรันดรในโลกแห่งมโนคติ อันจะทำให้วิญญาณเป็นอมตะในโลกแห่งมโนคติ และบรรลุความสุขแท้ในันดร ซึ่งก็คล้ายตามสูตรความรักของเพลโทว์(Platonic Love)ว่าสตรีไม่มีคุณสมบัติดังกล่าว การรักสตรีจึงเป็นความรักระดับกามเทพวัยเด็ก ส่วนความรักระหว่างผู้อยากเรียนอยากฉลาดนั้นต้องเป็นเพศชายด้วยกันเท่านั้น นั่นคือความหมายของเพลอทานิกเลิฟหรือความรักไร้กิเลสของเพลโทว์(Platonic Love) กล่าวคือความรักแท้ระหว่างมนุษย์ผู้มุ่งมั่นช่วยกันแสวงหาความรู้ปรีชาญาณ เพื่อไต่เต้าขึ้นถึงความเข้าใจความจริงนิรันดรและมีความสุขไร้ของไขแห่งความทุกข์ใดๆในภาวะนิรันดร

แอเริสทาเทิลซึ่งเป็นลูกศิษย์ของเพลโทว์ จะปรับปรุงคำสอนของเพลโทว์ให้เป็นรูปธรรมเชิงวิทยาศาสตร์ จึงตีความความรักของเพลโทว์ว่าได้แก่ความรักขององค์ผู้เคลื่อนอันไม่ถูกเคลื่อน(The Unmoved Mover) อันเป็นองค์เป้าหมายสุดท้ายของมนุษย์ พระองค์ทรงเคลื่อนทุกคนให้เข้าหาพระองค์ด้วยพลังความรัก กามเทพวัยหนุ่มจึงเป็นสัญลักษณ์ของความรักดังกล่าวขององค์ผู้เคลื่อนอันไม่ถูกเคลื่อน

ยังมีผู้อยากให้กามเทพเป็นสัญลักษณ์ของความรักอีกประเภทหนึ่งคือความรักโรแมนติก (romantic love) หรือความรักที่ซึ้งนាំให้ความรู้สึกลึกๆที่หวานซึ่งแต่เป็นไปไม่ได้ แต่แม้เป็นไปไม่ได้ก็ยังพอใจที่จะเก็บไว้เป็นอนุสรณ์จนตลอดชีวิต ด้วยความภูมิใจว่าเคยได้ลิ้มรสความรักนั้นไว้ประทับในใจและยินดีเก็บความรักปนความระทมทุกข์ไว้จนตลอดชีวิต เรียกว่าความรู้สึกดีๆ ผู้เข้าใจสัญลักษณ์นี้และระบายออกมาเป็นเรื่องปรัมปราได้แก่ แอปิวเลเชียส(Apuleius 124-170) นักเขียนชาวโรมัน เขียนหนังสือ *The Golden Ass* (ลาทองคำ) รวบรวมเรื่องนิทานสอนใจเรื่องหนึ่งชื่อว่า *Eros and Psyche* เล่าว่า

กาลครั้งหนึ่งมีพระราชองค์หนึ่งครองราชย์อย่างสุขสมบูรณ์กับพระราชินีคู่ครองบัลลังก์ ทรงมีธิดา 3 องค์ องค์สุดท้ายนามว่า ซายคิ(Psyche) ผู้เลอโฉมกว่าหญิงใดในโลก ผู้คนพากันชมเปาะว่าชะรอยจะเป็นเทวีวันีสมาเกิด เป็นเหตุให้เทวีวันีสไม่พอพระทัย จึงบงการให้กามเทพเริสจัดการให้เธอหลงรักชายที่แย่มากที่สุด แต่กามเทพกลับหลงรักเธอเสียเอง กามเทพจึงได้แต่แผลงศรรักปักใจให้สาวทั้งสองของเธอ แต่สำหรับตัวเธอกลับแผลงศรแห่งความเกลียด ในเมื่อเธอไม่ยอมแต่งงานกับใครเลย พระราชบิดาจึงกริ้วมาก เสด็จไปปรึกษาโหรของเทพอพอลโลซึ่งแจ้งว่าหากเก็บเธอไว้ในเมืองจะเดือดร้อน ทางแก้ก็คือให้เอาเธอไปทิ้งบนภูเขาสูงให้เป็นเจ้าสาวของงูยักษ์ที่น่าเกลียดน่ากลัวที่สุด ซายคิปลงตกพร้อมรับชะตากรรมทุกอย่าง เธอคอยเจ้าบ่าวจนหลับไป บัดลันนั้นมีลมบ้าหมูหอบเธอมาวางลงบนพื้นราบที่เป็นทุ่งหญ้าสะพรั่งด้วยหญ้าสดเขียวขจี และดอกไม้มีนานาพรรณ เธอควาดสายตาไปรอบๆด้วยความประหลาดใจอย่างที่สุดพร้อมกับความรู้สึกเป็นสุขเหลือล้น เบื้องหน้ามีประสาทดงามตระการตา เธอเดินเพลินเข้าไปในประสาท ได้ยินแต่เสียงอ่อนหวานปวารณาตัวรับใช้ทุกอย่าง เธอพบอาหารถูกปากมากมายหลายชนิด คนตรีแผ่วเบาจับใจ ห้องนอนมีเตียงพร้อมเครื่องประดับชั้นดีเยี่ยมครบถ้วน พอตกตำเธอก็ได้พบกับเจ้าบ่าวที่เสพสุขกับเธออย่างหวานซึ่งไม่มีอะไรให้เบื่อน่าย พอจะรุ่งเช้าเจ้าบ่าวก็หายตัวไป กลางวันเธอไม่พบใครในปราสาท แต่มีบริการทุกอย่างเพียบพร้อม ทุกคืนเจ้าบ่าวลึกลับก็มาหลับนอนกับเธอ เธอมีความสุขอ้อมอ้อมใจและพอใจทุกอย่าง ขาดอยู่แต่ว่าไม่รู้เจ้าบ่าวของเธอหน้าตาเป็นอย่างไร แต่เจ้าบ่าวเตือนเธอว่าอย่าอยากเห็นหน้าเขาเลย เธออยากพบพี่สาวทั้งสอง สามิผู้ไรเงาก็จัดการให้มาพบ เธอเล่าถึงความสุขของเธอพร้อมทั้งให้เพชรนิลจินดาและเครื่องประดับให้พี่สาวนำกลับไปใช้มากมาย เป็นเหตุให้พี่สาวทั้งสองปักใจริษยาและไม่อยากให้ใครรับรู้ว่าเธอยังมีชีวิตอยู่

เริสซึ่งเป็นเจ้าบ่าวลึกลับของเธอเตือนเธอว่าอย่าเชื่อใจพี่สาวและอย่าอยากเห็นหน้าเขา เพราะถ้าเห็นเมื่อใดจะไม่ได้เห็นหน้ากันอีก เธอกำลังตั้งครรถ์อยู่ หากปฏิบัติตามคำแนะนำเธอจะได้บุตรชายที่เป็นอมตะเหมือนเทพ จะพบพี่สาวอีกก็ได้แต่ให้ระวังอย่าผิดสัญญา เธอให้สิ่งมีค่าแก่พี่สาวทั้งสองอีกมากมายและบอกว่าสามิเป็นพ่อค้าร่ำรวยมาก แต่พี่สาวไม่เชื่อ บอกเธอว่าตามคำของโหร สามิเธอต้องเป็นสัตว์ประหลาดน่ารังเกียจที่สุด ครั้นครรถ์เธอครบกำหนดเมื่อใดจะกลืนเธอพร้อมทารก ซายคิตกใจมาก เชื่อสนิทว่าจริง พี่สาวจึงมอบตะเกียงและมิดปลายแหลมให้เพื่อปลดปล่อยตัวเอง โดยสัญญาว่าให้ปลิดชีพเขาเสียแล้วจะพากลับวัง แต่ทั้งสองก็หนีกลับวังตั้งแต่นั้น

ครั้นเจ้าบ่าวหลับเธอก็จุดตะเกียง มือถือมีดปลายแหลมพร้อมแทงที่คอหอย แต่เธอต้องตกตลึงเมื่อประจักษ์โฉมหน้าอันงดงามสุกปลั่งของเทพบุตร เธอทำน้ำมันหยดลงบนบ่าขวาของเทพปลุกเทพให้ตื่นและบินขึ้นฟ้าไป

เธอกระโดดลงสู่แม่น้ำเพื่อฆ่าตัวตาย แต่เทพแพน(Pan)ช่วยชีวิตเธอไว้และเตือนสติเธอให้หักห้ามความโศกและหา
กามเทพให้พบจะได้คืนดีกัน เธอเดินทางไปจนพบพี่สาวทั้งสองและเล่าเรื่องสามีที่เป็นกามเทพให้ฟัง พี่สาวเรียก
ลมมาหอบไปหาบนภูเขาที่ประทับของกามเทพและตกลงมาตายทั้งคู่ ชายก็เดินทางสืบหาเฮอร์สต่อไป นกนางนวล
ตัวหนึ่งเปิดเผยความจริงให้วินัสรู้เรื่องราวทั้งหมด เทวีโกรธมาก ประกาศล้างแค้น แต่ซีริสและจูโนว์เห็นใจเธอ
วินัสเข้าเฝ้าเทวราชและขอตัวเมอร์คิวรีไปช่วยจับชายคิมาเฝ้า เทวิก่ลั่นแกล้งรับสั่งให้ทำกิจกรรมที่เสี่ยงภัยต่างๆ
นานา เธออดทนทำและมีผู้เห็นใจช่วยเหลือรอดมาได้ทุกครั้ง สุดท้ายเทวีวินัสส่งเธอให้ลงไปหาเทวีเพอเซฟอนี
(Persephone) ณ ใต้บาดาลเพื่อขอความงามจากเธอใส่กล่องมาถวาย เธอไม่รู้จะทำอย่างไรจึงไปขึ้นหอสูงเพื่อ
กระโดดลงมายังพื้นดินให้ตายไปเสีย แต่หอสูงกลับเตือนสติเธอและแนะนำวิธีลงไปใต้บาดาล เทวีแห่งบาดาลส่ง
กล่องให้นำไปถวายเทวีวินัสแต่เธออดใจไม่ได้เปิดกล่องดู ทันใดความหลับที่อยู่ในกล่องก็ออกมาล้อมทำให้เธอ
หลับตลอดกาล กามเทพครั้นแผลน้ำมันลวกที่ป่าเขาหายดีแล้วก็ออกติดตามเธอจนพบ กามเทพเข้าเฝ้าเทวราชเพื่อ
ขออนุญาตแต่งงานกับชายคิ เทวราชทรงเห็นชอบ รับสั่งให้เทพเมอร์คิวรีไปนำตัวชายคิมาชั้นสวรรค์ วินัสเลิกปอง
ร้ายเธอ เธอได้ดื่มน้ำอมฤตและได้อภิเษกสมรสกับกามเทพและกลายเป็นเทพธิดา ต่อมาได้ธิดานามว่าเทพธิดา
เกษมสันต์(Pleasure)